Monsieur Langlier peintre Quai de la megisserie.

La chanteuse de Knel	680
Le jourdan	290
Le socrate de Rembrand	75
un paysage de Rusdael	181
item un autre	300
La petite de Karel d'Italie	97
La Poste	145
Le Stalken	600
Le portrait de jean Steen	42
Le Portrait de Carl de Moor	72
Le Duzart	360
Le Pinaker	1700
Le Vanderpoel	104
Le Vauvermans	1862
Le Mignon	362
	6213

an 1777

doubler avec le prix

CATALOGUE

D'UNE

TRÈS-BELLE COLLECTION DE TABLEAUX

DE Maîtres très-renommés des différentes Écoles, rassemblés par un Artiste. le Brun

CETTE Vente se fera les Lundi 20, Mercredi 22 & Jeudi 23 Décembre 1773, trois heures & demie précises de relevée, dans une Salle des RR. PP. Augustins du Grand-Couvent.

On pourra voir tous ces objets pendant les trois jours qui précéderont ladite Vente, depuis 9 heures du matin jusqu'à deux heures après-midi.



Se distribue

A PARIS,

Chez P. REMY, Peintre, rue des Grands-Augustins, près la rue Christine.

M. DCC. LXXIII.

Nota. Les meſures ſont priſes de toute la hauteur & largeur des Tableaux. Ils ſont preſque tous dans de très-belles bordures ſculptées & dorées.



CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

de Tableaux de Maîtres renommés, dont le plus grand nombre est Hollandois & Flamand.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

TABLEAUX.

JEAN ROTTENHAMER & BREUGHEL DE VELOURS.

Hauteur 7 pouces, largeur 12 pouces.

N°. 1. UN Tableau du plus fin pinceau de ces deux Maîtres, Céphale & Procris est le groupe principal, deux autres figures sont dans l'éloignement dont le site est riche; le 321.

devant est orné de plantes & de fleurs.

Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces.

2 La Vierge & l'Enfant Jesus ; ce Tableau, quoique par *Rottenhamer*, est beaucoup dans le style du Barroche.

PIERRE-PAUL RUBENS.

Ce Tableau est de forme ronde, le diametre est de 30 pouces.

3 Il représente Diane & Endimion, en buste de proportion naturelle ; ce Tableau est agréable, d'un bon coloris, & d'une belle touche ; il est d'autant plus recommandable, qu'on en connoît la rareté.

IDEM.

Hauteur 19 pouces, largeur 25.

4 Un sujet de la Fable ; sur le devant, on voit un homme sur un dauphin, derriere lui, une barque remplie de onze personnages qui rament, & paroissent étonnés de le voir ainsi sur les eaux.

CORNILLE POELENBURG.

Hauteur 7 pouc. largeur 9 pouc. & demi.

5 Deux Tableaux ; l'un repréſente le jeune Tobie conduit par l'Ange : Sur le ſecond plan, on diſtingue quatre figures de Pâtres : Sur le troiſieme plan, pluſieurs animaux, des ruines & des figures. Le lointain eſt terminé par des montagnes. Le ſecond Tableau a pour ſujet Notre-Seigneur avec les Pélerins d'Emmaüs : Pluſieurs animaux & figures ſont placés ſur le ſecond & troiſieme plan, des montagnes bornent le lointain. Ces Tableaux ſont des plus fins de ce Maître. 640.

DANS LA MANIERE DE POELENBURG.

Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces.

6 La Magdelaine dans le déſert, qui reçoit de deux Anges les attributs de la Paſſion de Notre-Seigneur. 14. 10

AUTRE.

Hauteur 12 pouces, largeur 16.

7 Des ruines ornées de quelques figures & animaux : on remarque une grande étendue de pays à la gauche de ce Tableau.

JACQUES JORDAENS.

Haut de 28 pouces, ſur 21 de large.

8 Un buſte de femme, dont la tête agréable eſt couverte d'un grand chapeau orné d'une longue plume & d'une branche de chevrefeuille ; elle a la gorge couverte d'un fichu feſtonné, & tient dans ſes mains une corbeille. Ce Tableau eſt d'un coloris très-vigoureux, & du meilleur temps de ce Maître.

IDEM.

Hauteur 44 pouces, ſur 72.

9 Un Tableau repréſentant Mercure qui ſe diſpoſe à trancher la tête à Argus : derriere ce groupe principal, on voit la Vache Io ; ſur le

devant, une autre Vache noire, un Chien qui dort, & différentes plantes; au-dessus & près d'un saule, trois Vaches groupées avec beaucoup d'art; sur le côté gauche & en avant, une Vache accrouptée sur l'herbe; derriere elle, une autre Vache qui boit & qui pisse; les environs du paysage reflaitent dans une riviere terminée par des masses d'arbres. On peut dire n'avoir rien vu de mieux touché, ni de mieux coloré que ce Tableau, qui est du bon temps de Jordaens.

IDEM.

Hauteur 48 pouces, largeur 63.

10 Six figures près d'une table dont un homme & une femme font un duo interrompu par un homme de la compagnie, qui va embrasser la servante, & qui apporte à sa main un pot de bierre; à droite, un vieillard est assis dans un fauteuil, qui en bûvant regarde cette accollade, tandis qu'un jeune valet lui tient une assiette sous son verre; le

fond eſt terminé par une fontaine du payſage & des thermes qui portent une partie d'architecture. Les figures ſont, juſqu'au genou, grandes comme nature.

REMBRANDT VAN-RYN.

Hauteur 41 *pouc.* 9 *lignes, largeur* 35 *p.*

11 Une vieille femme, repréſentée aſſiſe ſur une chaiſe ; elle a au col une fraiſe, & eſt vêtue d'une robe noire, garnie d'une peliſſe brune ; elle tient des lunettes de la main droite, & a ſur ſes genoux un livre & des fermoirs d'argent. Ce Tableau eſt très-beau, du meilleur temps de ce Maître, & d'un bon effet.

IDEM.

Hauteur 4 *pieds & demi.*

12 La robe enſanglantée de Joſeph préſentée à ſon pere par deux de ſes freres ; l'on voit ce vieillard, les deux mains levées, ſurpris d'horreur & d'étonnement. Près de lui eſt un jeune enfant qui joue avec un oiſeau. Au-devant du vieillard, il y a une

balustrade d'appui. Le fond est terminé par l'intérieur d'un appartement. Ce Tableau, daté de 1639, est harmonieux, & d'une touche admirable.

IDEM.

Hauteur 21 pouces, largeur 18.

13 Un vieillard vu de trois quarts, ayant une barbe courte, la tête couverte d'un bonnet noir; il est vêtu d'un habillement de velours noir, pardessus lequel est une chaîne d'or.

IDEM.

Hauteur 14 pouces, sur 12.

14 Ce Tableau représente un buste de Christ vu de trois quarts, vêtu d'une tunique blanche & d'un manteau pourpre.

IDEM.

Hauteur 9 pouc. 9 lignes, largeur 8 pouc. & demi.

15 Un homme vu à mi-corps; il a une grande barbe, sa tête est cou-

verte d'un bonnet fourré, & ſon corps enveloppé d'un manteau. Ce Tableau eſt d'une touche vigoureuſe.

IDEM.

Hauteur 9 pouces & demi, ſur 8 pouces.

16 Une tête de Chriſt vue de profil. Ce tableau peut ſervir de pendant au précédent.

IDEM.

Hauteur 18 pouces, largeur 13 pouces.

17 Un vieillard qui a beaucoup du caractere de Socrate ; cette tête ſçavamment touchée, eſt du beau de ce Maître.

DAVID TENIERS.

Hauteur 8 pouces & demi, largeur 10.

18 Un homme & une femme près d'une table poſée ſur un tonneau ; la femme tient un verre, & l'homme un pot de vin : Dans le fond ſe voit une vieille femme qui leur apporte à manger. Ce Tableau eſt du plus fin de ce Maître.

IDEM.

Hauteur 9 pouces, largeur 13.

19 Un homme jouant de la guittare; derriere lui eſt une femme aſſiſe, tenant un verre de vin qu'elle lui préſente; près deux une table ſur laquelle eſt un pot: Un grouppe de cinq figures occupées à jouer aux cartes près d'une cheminée, ſe remarque dans le fond. 240.

IDEM.

Hauteur 11 pouces, ſur 18.

20 Une belle Campagne des environs de Flandre, où l'on apperçoit quelques Villages. Sur le premier plan, on remarque un homme qui boucle un de ſes ſouliers, & trois autres figures; un ſoleil couchant colore les extrémités qui reçoivent de la lumiere. Ce Tableau eſt vigoureux comme Van-Uden, & d'une touche ferme. 90.

IDEM.

Hauteur 16 pouces, ſur 22.

21 L'intérieur d'un Camp ; ſur le devant ſe voit un Officier tenant une pique, & près de lui un canon. Sur le ſecond plan, cinq autres Officiers fument & jouent. Pluſieurs autres Officiers & Soldats, au nombre de quarante, occupent différens plans de ce Tableau.

IDEM.

Hauteur 15 pouc. & demi, ſur 12 & demi.

22 Un repos en Egypte, à l'imitation du Molle ; le grouppe principal eſt placé ſur le devant, on apperçoit dans l'éloignement différens grouppes d'arbres & des montagnes : On ſçait que cet habile Artiſte s'eſt plu à imiter tous les Maîtres.

LUCAS VAN-UDEN.

Hauteur 10 pouces, ſur 13.

23 Deux Tableaux repréſentans des

payſages montagneux ; dans le bas ſe voit des eaux qui ſerpentent : Dans l'un, les figures ſont de ce Maître ; dans l'autre, elles ſont peintes par Chantreau.

ADRIEN VAN-OSTADE.

Hauteur 12 *pouces*, *ſur* 14.

24 Un Tableau très-piquant de ce Maître, dans lequel eſt repréſenté un coup de ſoleil qui entre par la porte d'une chaumiere de Payſan, près de laquelle eſt un jeune enfant; derriere lui ſe voit une auge où mange un cochon à travers ſa cabane, une botte de carotte, des choux, & autres légumes. Plus loin un rouet & autres uſtenſiles de Payſans ; ſur le devant, en demi-teinte, une brouette, des poules, une auge dans laquelle eſt un panier : Dans le haut de la chaumiere, la tête d'une poule qui couve. Ce Tableau, qui eſt du plus beau & du meilleur temps de ce Maître, mérite l'attention des Amateurs.

IDEM.

Hauteur 10 pouces, ſur 13 & demi.

25 L'entrée d'un Village où ſont divers Payſans à la porte d'un cabaret, occupés à chanter & à fumer; un Joueur de cornemuſe eſt devant une table; plus loin, un garçon d'écurie porte une auge. Dans cette riche compoſition, il y entre dix-huit figures; les devants ſont ornés de différentes poules, & autres acceſſoires utiles à l'effet du Tableau.

IDEM.

Hauteur 10 pouces, largeur 9.

26 Un Tableau compoſé de treize figures, dont cinq à table jouant & fumant. Près de la porte du cabaret eſt un homme qui tient ſa pipe & un petit enfant. Dans l'intérieur de la maiſon, un homme embraſſe ſa ſervante; dans le loingtain, il y a trois perſonnes qui ſe parlent. Ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe gravée par Wiſcher.

IDEM.

Hauteur 7 pouces, sur 6 pouces & demi.

27 Un Flamand assis dans un fauteuil, tenant une pipe & un pot d'étain posé sur une table, le bras gauche appuyé sur le pot; sa tête est couverte d'un chapeau noir: figure demi-corps. Ce Tableau est du bon temps d'Ostade.

IDEM.

Haut de 12 pouces, large de 10 pouces.

28 Un homme la pipe à la main, & une femme tenant un pot & un verre de bierre qu'elle semble lui présenter; ils sont tous deux assis. Ce Tableau est ragoûtant de touche, & son coloris fin, on le trouve gravé par Jean Wischer.

IDEM.

Hauteur 6 pouces, sur 5 de large.

29 Un Procureur dans son cabinet, réfléchissant sur l'instruction d'une

Cause. Ce Tableau est de la plus belle couleur, & du meilleur temps d'Ostade.

IDEM.

Hauteur 14 pouces, largeur 12.

30 Dans l'intérieur d'une chambre, on voit un Chymiste occupé à peser différentes drogues, sur une table qui est garnie de plusieurs sortes de mines, de coquilles & autres curiosités naturelles; le devant se trouve orné d'un fourneau, de plusieurs bocaux, de vieux Livres, de creusets, & autres ustensiles utiles à la Chymie. Le fond est aussi orné de mortiers, terrines, soufflets, fioles, &c. On a peu vu de Tableau de ce Maître dans ce genre.

ISAAC OSTADE.

Hauteur 28 pouces, sur 15 de large.

31 Un Hiver. L'on voit sur un canal glacé des Patineurs conduisant des bagages & des enfans sur la glace; à droite est un cheval qui tire un

traîneau pour monter dans le Village ; ſur le côté gauche, une femme vend différentes ſortes de choſes : les loingtains ſont terminés par des moulins, maiſons, & arbres ſans feuilles.

GÉRARD DOW.

Haut de 5 pouces & demi, ſur 4 pouces & demi.

32 On voit ici un jeune homme aſſis devant une table, occupé à deſſiner d'après un morceau antique en plâtre ; il y a, de plus, quelques acceſſoires très-terminés, & peints avec beaucoup d'art.

GABRIEL METZU.

Hauteur 13 pouces, ſur 12.

33 Un homme, & une femme aſſiſe, demi-figures; la tête agréable de cette femme eſt couverte d'une coëffe blanche, elle a un deshabiller de bure, & tient de la main droite un pot dont elle va verſer du vin dans un verre qu'elle préſente à un vieillard

qui la regarde en fumant ſa pipe ; derriere ſe voit une vieille cheminée & autres acceſſoires d'une chambre de Payſan.

IDEM.

Hauteur 5 pouces, ſur 4 pouces de large.

34 La mere de Metzu repréſentée aſſiſe devant ſon chevalet, tenant d'une main un pinceau, & de l'autre une palette avec des couleurs. Ce très beau Portrait eſt d'une touche moëlleuſe & délicate.

IDEM.

Hauteur 27 pouces, ſur 22.

35 Un homme tenant à ſa main droite un bâton, enveloppé d'une large draperie ; la tête de ce vieillard eſt d'un caractere admirable, on a peu vu de Tableaux de ce Maître en ce grand genre.

THOMAS WICK.

Haut de 13 pouces, ſur 17 de large.

36 La vue d'une tour & de pluſieurs

montagnes au bord de la mer ; des figures ſe remarquent ſur un terrein qui eſt ſur le premier plan de ce Tableau.

BARTHOLOMÉ BRÉENBERG.

Hauteur 18 *pouces, ſur* 26.

37 Les ruines de pluſieurs anciens monumens. On y voit vingt-neuf jeunes filles occupées à divers amuſemens ; les unes jouent à Colin Maillard, & les autres ſe promenent ou ſe repoſent à différentes places. Le lointain eſt terminé par des montagnes ; ce Tableau eſt du bon temps de ce Maître.

IDEM.

Hauteur 18 *pouces, ſur* 33.

38 Un homme qui fait tondre ſes animaux ; l'on voit un vieux Berger derriere deux chevres, qui joue de la cornemuſe ; les lointains ſont terminés par des ruines & des montagnes.

IDEM.

Hauteur 7 pouces, ſur 14.

39 Des ruines & douze figures; les unes occupées à puiſer de l'eau à une fontaine, & les autres à traverſer différentes routes : ce Tableau eſt de ſon *faire* d'Italie.

IDEM.

Hauteur 11 pouces, ſur 15.

40 La vue d'une ruine & de dix figures; Tableau touché ſpirituellement, & d'un *faire* agréable.

JEAN-BAPTISTE VEENINX.

Hauteur 30 pouces, ſur 39.

41 Deux boucs effarouchés par un chien; un troupeau de brebis, près des ruines d'un parc, s'enfonce dedans; l'on voit une Bergere accotée au pied d'un vaſe, & le Berger qui éloigne ces deux boucs de ſon troupeau; dans le lointain à gauche, une pyramide, & une fontaine, à

laquelle pluſieurs Voyageurs font boire leurs chevaux ; une quantité de bœufs, des moutons & des paſſagers, ornent tout ce plan ; le lointain ſe trouve terminé par des ruines d'Italie.

IDEM.

Hauteur 25 pouces, ſur 31.

42 Des ruines d'Italie, proche deſquelles eſt un marché de légumes : Ce Tableau, compoſé d'une quinzaine de figures, de beaux lointains, & d'un Ciel brillant, eſt très-agréable.

GERBRANT VANDEN EECKHOUT.

Hauteur 19 pouces, ſur 24.

43 Abraham qui renvoie Agar & ſon fils Iſmaël : On voit près la porte de la maiſon, Sara ſatisfaite de leur départ. Sur le perron, ſe voit le jeune Iſaac qui les regarde ; dans le lointain, un troupeau de brebis qu'un Pâtre mene, & pluſieurs au-

tres figures : Un foyer de lumiere ſur la maiſon ornée de pampre de vignes , rend ce Tableau d'une harmonie ſéduiſante. Les Tableaux de ce Maître ſont peu connus en France , & ſont bien dignes de l'être.

NICOLAS BERGHEM.

Hauteur 8 *pouces , ſur* 17 *& demi.*

44 Un grouppe d'hommes & de femmes montés ſur des chevaux, près duquel eſt un valet qui lâche un chien ſur le gibier. Un homme ſe repoſe ſur ſon bâton. Ce Tableau eſt de la bonne touche de ce Maître.

ATTRIBUÉ A BERGHEM.

Hauteur 12 *pouces , ſur* 15.

45 Des Payſanes conduiſant dix animaux qui paſſent dans une petite riviere. Un jeune Berger, avec un chien , les ſuit ; derriere eux eſt une petite montagne ornée de quelques maſſes d'arbres ; le lointain eſt terminé par d'autres montagnes.

PAUL POTTER.

Hauteur 39 pouces, ſur 51 pouces.

46 Un chien de proportion naturelle, attaché à une chaîne, qui tient à ſon chenil, auprès d'un canal; il a devant lui un morceau de chair de cheval; on voit à gauche, dans l'éloignement du Payſage, un Village & des beſtiaux. Ce Tableau, admirablement & vigoureuſement peint, eſt d'une vérité ſéduiſante. 2800ᴸ

WILLEM-GUILLAUME KALF.

Hauteur 9 pouces, ſur 12.

47 L'intérieur d'une maiſon; ſur le devant, un vieux chaudron, une botte de poireaux, un ballet, une écumoire & autres acceſſoires, que ce Peintre a toujours employé dans ſes Tableaux. Celui-ci eſt brillant de touche, & d'une bonne couleur. 48. 6

IDEM.

Hauteur 24 pouces, ſur 20.

48 Des vaſes, des bouteilles vuides, 18. 1

un plat d'étain ſur lequel eſt une montre ouverte ; dans le milieu du Tableau, ſur une nappe blanche, ſe voit une coquille nommée Burgos.

JACQUES RUYSDAAL.

Hauteur 17 pouces, ſur 24.

49 Une baraque au bord d'une riviere ; ſur le ſecond plan, on voit un pont de bois qui conduit à un Village ſitué ſur la gauche ; dans le lointain trois figures, un four à chaux, & quelques arbres. Ce Tableau eſt argentin, & du meilleur temps de ce Maître.

IDEM.

Hauteur 18 pouces & demi, ſur 22.

50 Un Tableau auſſi eſtimable que le précédent ; il repréſente, ſur le devant, des eaux ; à droite, des montagnes, & à gauche, une baraque. Dans le lointain, trois figures, un chemin de ſable clair, & quelques arbres.

IDEM.

I D E M.

Hauteur 30 pouces, ſur 33.

51 L'entrée d'un Bourg ; ſur le devant ſe voit des eaux, un arbre renverſé, un trou, & la ruine d'un vieux mur. Sur le ſecond plan, deux hommes, & une femme qui porte un paquet ſur ſa tête ; un coup de ſoleil qui vient frapper ſur la muraille d'une Egliſe, donne à ce Tableau un effet très-piquant. 300

I D E M.

Hauteur 11 pouces, largeur 9.

52 Un Bois dans lequel ſont pluſieurs Chaſſeurs, dont un ſur le devant, 74 qui tire aux Canards ; dans le lointain, une petite Chaſſe au Cerf. Ce Tableau eſt très eſtimable.

I D E M.

Hauteur 19 pouces, ſur 22.

53 La vue d'une Forêt ; on voit ; 168 dans le bas, des eaux, & ſur le

côté gauche, un pont de bois sur lequel passe une femme & un enfant; plus loin, un autre Voyageur qui monte le chemin; différens arbres bien retournés, & quelques bestiaux sur le terrein, font l'ornement de ce Tableau, qui est d'un beau clair obscur.

IDEM.

Hauteur 14 *pouces*, *sur* 16.

54 Une vue des environs de Harlem; sur le devant, une riviere près de laquelle sont les ruines d'une vieille Forteresse; dans le lointain, différens Bestiaux & Moissonneurs; on découvre une immensité de pays; un coup de soleil, qui passe à travers d'un nuage, rend cette plaine d'un effet qui intéresse.

IDEM.

Hauteur 12 *pouces*, *sur* 11.

55 Un Tableau représentant à droite sur le devant, des eaux & une dune de sable clair; à gauche une

petite montagne ſur laquelle on apperçoit un homme & une femme ; dans le lointain, on diſtingue encore quelques dunes. Ce Tableau eſt du beau de ce Maître.

IDEM.

Hauteur 13 pouces, ſur 12.

56 Trois figures dans un plan coupé près d'une mazure ; des ſaules & des roſeaux dans l'eau : au côté droit, s'apperçoit une plaine & un clocher près d'une maiſon. 120

SALOMON RUYSDAAL.

Hauteur 30 pouces, ſur 36.

57 Le bord d'un canal ſur lequel on voit différentes barques & des Pêcheurs : deux mazures, frappées de la lumiere, ſont terminées par un bois fort épais. Ce Tableau a du mérite. 200

IDEM.

Hauteur 18 pouces, ſur 13.

58 L'entrée d'un Village ornée de dix 168

figures, près les ruines d'une vieille Eglise. Ce Tableau est d'un effet piquant, & d'une touche ragoûtante.

Idem.

Hauteur 24 pouces, sur 30.

59 L'intérieur d'une forêt, au bas de laquelle sont différens passages ; dans une petite barque sur l'eau, un Berger à cheval conduit quelques bœufs ; sur un plan coupé, à gauche, un homme & un enfant conduisent un petit troupeau ; plus loin, une femme qui vient en avant. Ce Tableau est d'un beau *faire*.

FRANÇOIS MIERIS LE VIEUX.

Haut de 4 pouces 9 lignes, sur 3 pouces & demi.

60 La Peinture représentée allégoriquement par une femme gracieuse debout, tenant d'une main, une palette, des pinceaux, un masque & une statue antique ; elle a autour des épaules, une chaîne d'or, à laquelle elle porte la main droite.

Ce Tableau, qui eſt du meilleur temps de ce Maître, eſt cité dans l'Ouvrage de Laireſſe ſur la Peinture, *tome I. page* 115.

JEAN STEEN.

Hauteur 18 *pouces, ſur* 22.

61 Une Fête de Village, compoſée de vingt-huit figures. Près la porte d'un cabaret, ſe voit un Joueur de cornemuſe qui fait danſer un homme & une femme : ſur le plan en avant un Bourguemeſtre boit un verre de bierre, en regardant un homme qui va embraſſer une femme, que le mari yvre & riant tient par ſon tablier : proche d'eux eſt un petit bonhomme qui, d'un air de gaieté, porte à ſa main une cage dans laquelle il y a un oiſeau : dans le milieu du Tableau, une vieille femme appuyée ſur ſa porte regarde la danſe : le cabaret & la maiſon attenante ſe trouvent ornés de feuilles de vignes & d'un arbre qui produit un foyer de lumiere des plus piquans. Au centre du Tableau : dans

le lointain, l'on apperçoit l'entrée de la Ville. Ce Tableau est riche de composition, d'une grande finesse, & très-piquant.

JEAN STEEN.

Hauteur 32 pouces, sur 37.

62 L'intérieur d'une chambre dans laquelle on voit huit personnages, dont plusieurs d'entr'eux forment un concert : un homme vêtu de blanc est assis à gauche près de la fenêtre, jouant de la guitarre : dans le milieu une femme chante : à droite, un jeune homme joue de la flûte : sur le devant, un enfant tient une pipe avec laquelle il joue sur la basse : dans le fond, un jeune garçon apporte du rafraîchissement : un chien & un chat forment l'accessoire de ce Tableau.

JEAN LEDUC.

Hauteur 12 pouces, sur 5.

63 Un Corps-de-garde où plusieurs femmes regardent jouer : le groupe

principal eſt un Officier qui fume, & une femme qui vient le careſſer.

IDEM.

Hauteur 9 pouces, ſur 12 de long, ovale en travers.

64 Une vieille femme diſant la bonne avanture à une jeune fille qui rit derriere elle, un Officier ne ſemble pas porter attention aux menteries de cette vieille. Ce Tableau eſt gravé. 96-10

ADRIEN VANDEN VELDE.

Hauteur 8 pouces, ſur 8.

65 Un cheval blanc proche d'une barriere : à ſes pieds, ſe voient deux moutons groupés près l'un de l'autre : ſur le devant, quelques plantes & de l'eau. Un ciel clair rend ce Tableau d'un effet piquant. 340

GASPARD NESCHER.

Hauteur 19 pouc. & demi, ſur 16 & demi. 200

66 Une femme aſſiſe, vêtue d'un juſte-

au-corps pourpre & juppe de ſatin blanc ; elle a ſes deux mains croiſées, & le coude gauche appuyé ſur un ſocle de pierre ſur lequel eſt un papier de Turquie, & quelques raiſins : derriere, un homme joue de la guitarre : à gauche, eſt placé un roſier & un peu de payſage. Ce Tableau eſt agréable, & d'un beau *faire.*

IDEM.

Haut de 11 *pouc.* 9 *lignes, ſur* 9 *& demi.*

67 Une jeune Dame gracieuſe, & richement vêtue, portant la main gauche élevée à une draperie, & ayant ſa main droite appuyée ſur une pierre, touchant un tapis. Ce très-beau Tableau eſt d'un aimable *faire.*

CARLE DUJARDIN.

Hauteur 19 *pouces, ſur* 22.

68 La porte d'une Poſte où un Cavalier vient de monter le Poſtillon ; & eſt occupé à remettre ſon éperon. Ce Tableau, composé de quatre figures, eſt de ſon ſtyle d'Italie.

IDEM.

Hauteur 21 pouces, ſur 26.

69 Une Place d'Italie ornée de quinze figures & de douze animaux : à la droite du Tableau, on voit différens Pâtres qui ſe repoſent & qui ſont occupés à préparer des alimens : à gauche, un homme fait boire un cheval blanc dans la grande cuvette d'une fontaine.

IDEM.

Hauteur 9 pouces & demi, ſur 7.

70 Une femme vêtue en blanc ; elle joue de la baſſe de viole ; un homme qui tient un cahier de muſique l'accompagne : un homme, placé derriure eux les écoute. Le fond de ce Tableau eſt composé d'un rideau retrouſſé qui laiſſe appercevoir un coin du ciel.

ARNOULD DE GELDER, ÉLEVE DE REMBRANDT.

Hauteur 34 pouces, ſur 52.

71 Une femme aſſiſe, demi-figure ;

elle prête attention à un discours qu'un homme lui tient, & dont il semble de la main gauche lui rappeller les époques: devant elle est une table couverte d'un tapis rouge sur lequel est un Livre. Ce Tableau est un des beaux de ce Maître; il est digne de Rembrandt pour la coleur & l'harmonie.

IDEM.

Hauteur 21 pouces, sur 26.

72 L'intérieur de la chambre d'un Menuisier qui pousse le fer de son rabot, proche d'une croisée par laquelle entre la lumiere, qui donne l'effet à ce Tableau. Plus loin, & près de la cheminée, sa femme est occupée à lire, tenant entre ses bras son enfant qui dort, le reste de l'appartement est orné de boiseries, ustensiles de ménage, & autres objets propres à son métier.

Hauteur 37 pouces, sur 42 de large.

73 Une vieille femme à demi-corps, assise près d'une table, tenant une

plume, & ayant un doigt de la main gauche appuyée ſur le bas de ſon manteau, comme cherchant à rappeller dans ſa mémoire quelque choſe qu'elle auroit pu oublier ; la table eſt couverte d'un vieux livre, d'un cornet & d'autres acceſſoires qui ornent ce Tableau.

GODEFROY SCALKEN.

Hauteur 15 pouces, ſur 12.

74 L'intérieur d'une chambre où ſe voit une vieille femme tenant de la main gauche une lumiere, ayant autour du col une fraiſe, la tête couverte d'une coëffe de linge & d'un chapeau brun ; elle a dans ſa main droite une cuilliere de bouillie chaude ; deux jeunes garçons, dont l'un s'étant déjà brûlé, ſe retire d'auprès d'elle ; l'autre lui arrête la main, pour ne pas être attrapé comme ſon camarade ; ſur le devant un pot au lait, un choux rouge & quelques oignons. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître, & d'un fini précieux.

IDEM.

Hauteur 12 *pouces, ſur* 9 *& demi.*

75 Une jeune fille ajuſtée allégoriquement, repréſentant les quatre Elémens par différens attributs analogues à chacun d'eux. Ce Tableau eſt agréable, & du meilleur temps de ce Maître.

IDEM.

Hauteur 18 *pouc. & demi, ſur* 15 *& demi.*

76 Dans l'intérieur d'un appartement, eſt une jeune fille aſſiſe, vêtue d'un deshabillé jaune, bordé de bleu, le corſet & la jupe de ſatin pourpre; elle tient de la main droite une roſe, & a la gauche appuyée ſur ſa toilette, qui eſt couverte d'un tapis pourpre, ſur lequel ſont une caſſette de bijoux & un chandelier. Cet agréable Tableau eſt très-fin, & d'une bonne harmonie.

IDEM.

Hauteur 14 *pouces, ſur* 11.

77 Une femme endormie à ſon ouvra-

ge auprès de ſa lampe, un jeune homme vient la réveiller ; derriere elle, eſt une table couverte d'un tapis, d'un livre & autres acceſſoires. Une lanterne forme repouſſoir au grouppe principal.

IDEM.

Hauteur 5 pouces, largeur 4.

78 Un Boulanger qui ſouffle dans un cornet, pour avertir que le pain ſort du four, une petite figure eſt dans le fond. Sur le devant, on voit pluſieurs pains.

CHARLES DE MOOR.

Haut de 9 pouces, ſur 7 & demi.

79 Le Portrait de Jean Stéen ; on le voit aſſis, ſon bras gauche appuyé ſur le dos d'une chaiſe. Ce Tableau eſt très-beau.

IDEM.

80 Une Magdelaine pénitente, tenant un papier roulé dans un Payſage, devant une hauteur de terre. Ce Tableau eſt d'un *faire* ragoûtant.

IDEM.

Hauteur 17 pouc. & demi, sur 14 & demi.

81 On voit Charles de Moor, cet Artiste célebre qui s'est peint lui-même en buste. Ce Portrait est très-beau & bien fini.

IDEM.

Haut de 25 pouces, sur 21 pouces.

82 Un Retour de chasse. On y voit un Fauconnier qui a sur le poing un oiseau avec son chaperon; il tient de l'autre main une perdrix : à côté de lui, une Dame, dont les cheveux sont ornés de plumes, est assise sur une balustrade, ayant un chien sur ses genoux, qui aboie après les oiseaux qu'elle lui montre : on remarque, de plus, une biche morte, attachée à une branche; & derriere le tout, un bois & un paysage montagneux. Ce Tableau est d'un beau *faire.*

IDEM.

Hauteur 15 pouces, sur 12.

*83 Un homme présentant à une jeune

fille de l'or pour la séduire ; elle est vêtue d'un corset & juppe de satin blanc, & tient à sa main droite une draperie bleue sur laquelle sont différentes fleurs : près d'elle est un socle de pierre sur lequel est une plante de paveau dans un vase de terre. Le fond du Tableau est terminé par un paysage & un ciel vigoureux.

GUILLAUME VAN MIERIS.

Hauteur 13 *pouces*, *sur* 11.

84 Susanne, accompagnée de deux vieillards : sur le devant se voit une plante de pavot, dans un pot ; à dtoite, une fontaine représentée par un enfant tenant en ses mains une coquille, & étant à cheval sur un dauphin qui jette de l'eau : on distingue plusieurs montagnes. Ce Tableau précieux vient du cabinet de M. Lhormier à La Haie. On le trouve annoncé dans la Vie des Peintres de Descamps, *tome IV. page* 49. 459-19

LE CHEVALIER ADRIEN VANDER WERF.

Hauteur 14 pouc. trois quarts, sur 12 pouc. trois quarts.

85 Vertumne & Pomone assis dans un paysage d'uue agréable composition. Ce Tableau en grisaille est peint avec beaucoup d'art.

CORNEILLE DUSART.

Hauteur 8 pouces, sur 6 pouces & demi.

86 L'intérieur d'une chambre où l'on voit une vielle femme tenant sur elle un petit enfant, tous deux occupés à regarder un chien qu'un petit polisson fait danser: dans le fond, on apperçoit deux Paysans qui fument. Une manne & différens accessoires enrichissent ce Tableau, qui est de la premiere qualité de ce Maître.

ADAM PYNAKER.

Hauteur 24 pouces, sur 28.

87 Le plus beau Tableau & le plus

capital de ce Maître, qui vient du cabinet de M. Pierre de la Cour, à Leyden. Il représente un paysage d'une étendue de pays immense : on voit sur une riviere une barque de transport & une multitude de figures bien groupées, bien dessinées, d'une éclatante couleur & d'une touche fine. Lisez Descamps, *tome II. page* 318.

IDEM.

Haut de 12 *pouces, sur* 15.

88 Un paysage & les ruines d'un bâtiment, bordées en partie par un fossé, proche duquel sont une femme debout filant, & un homme assis qui lave ses jambes ; deux hommes & plusieurs animaux s'apperçoivent sur un plan élevé ; le point de vue à gauche se termine par des montagnes. Ce Tableau est d'un bon style ; le ton de couleur est chaud, & la touche fine ; il est peint sur bois. 260

IDEM.

Hauteur 10 pouces, sur 13.

89 L'entrée d'un Bois. A droite, on remarque deux figures, l'une d'homme & l'autre de femme qui se parlent. A gauche, quelques troncs d'arbres & brouſſailles entrelacées, qui font le premier plan. Dans le milieu plusieurs montagnes. Un soleil couchant colore chaudement ce Tableau qui est de la touche la plus fine & la plus ragoûtante. Il peut être regardé comme un des beaux de ce Maître.

IDEM.

Hauteur 17 pouces, sur 21.

90 Un Canal; sur le devant, on voit une barque avec des animaux & figures; il y a derriere eux un grouppe d'arbres, & quelques montagnes dans l'éloignement. Ce Tableau est d'un bon style, & le ton de couleur, chaud.

IDEM.

Hauteur 13 pouces, ſur 18.

91 Deux Tableaux. L'un repréſente le haut de la caſcade de Thyvolie, & l'autre quelque rocher d'Italie. Ce Tableau bien touché, eſt fait avec art. 190-

IDEM.

Hauteur 8 pouces, ſur 6.

92 Un Payſage & chûte d'eau, dans le milieu. Sur le devant un Pêcheur, & dans le lointain quelques montagnes. 18-12

IDEM.

Hauteur 16 pouces, ſur 24.

93 Un Pont ſur lequel paſſent différentes perſonnes; derriere le pont eſt une tour & quelques maiſons; le lointain eſt terminé par de hautes montagnes. Ce Tableau eſt d'une touche très-libre. 76

JEAN ASSELYN, *ſurnommé* CRABBETJE.

Haut de 4 pouces, ſur 5 pouces.

94 On y voit un cheval chargé; il y a tout auprès un homme & une femme; les objets y paroiſſent éclairés par le Soleil. Ce fin Tableau eſt très-piquant. Le Pendant du précédent repréſente un cheval ſellé, qui boit; on voit un homme auprès de lui.

IDEM.

Hauteur 4 pouces & demi, ſur 5 & demi.

95 Un Tableau du plus fini de ce Maître. Sur le premier plan, un Berger conduit quelques beſtiaux. A gauche, ſur une petite riviere, des hommes remontent un bateau. Plus loin, une vieille tourelle ruinée; le lointain eſt terminé par des dunes de ſable.

T. ESSELENS, E. L. TOLLING.

Hauteur 17 pouces, ſur 21.

96 Une vue de Scekvelingue. Sur le devant, on obſerve pluſieurs Chaſſeurs qui ſe repoſent. Plus loin, à la porte d'une Auberge, des chevaux attelés à un chariot, ils mangent de l'avoine. Ce Tableau, orné de trente-ſix figures, eſt terminé par la mer, & des bancs de ſable. 310 ll

GUILLAUME ROMAIN.

Haut de 36 pouces, ſur 33.

97 Des Vaches & des Moutons dans un Payſage, enrichi ſur le devant de pluſieurs plantes. Ce Tableau eſt du bon temps du Maître. 110-1

IDEM.

Haut de pouces, ſur de large.

98 Des Vaches, des Moutons & un Berger qui dort. Le devant du Tableau eſt garni de plantes. 50-

GRYEF.

Hauteur 12 pouces, ſur 17.

99 Du gibier attaché & poſé ſur des débris d'architecture, avec trois chiens ſur différens plans. Ce Tableau a toute la fineſſe qu'on connoît au Maître.

IDEM.

Hauteur 18 pouces, ſur 14.

100 Des oiſeaux morts : une perdrix, qui eſt l'objet principal, eſt groupée avec quelques branches de mûrier & autres oiſeaux morts. Tableau d'un bon effet.

J. WEYNANTS.

Haut de 5 pouces, ſur 7 & demi.

101 Une vue de côteaux & de pluſieurs arbres ; un Chaſſeur, ſuivi de ſon chien, s'y remarque. Ce petit Tableau eſt d'un effet piquant.

IDEM.

Hauteur 24 pouces, ſur 30.

102 L'entrée d'une forêt, ſur le de-

vant de laquelle on voit un vieux chêne dont le bas eſt orné de pluſieurs ſortes de plantes ; dans le milieu du chemin, un Chaſſeur près de ſon chien ; plus loin, un autre homme & une femme : au côté droit, on obſerve des bruyeres, & l'entrée d'un Village terminé par des dunes.

IDEM.

Hauteur 38 pouces, ſur 38.

103 Un payſage. Sur le premier plan, on voit un grand chemin : à gauche, des dunes d'où deſcend un Chaſſeur & des Chiens qui ſuivent & arrêtent un liévre : ſur le ſecond plan, un homme vient pour voir cette chaſſe ; plus loin, pluſieurs figures dans une voiture. Ce Tableau agréable eſt orné de différens acceſſoires très-ragoûtans. Il eſt du plus beau de ce Maître. 550.

MOUCHERON.

Hauteur 13 pouces, ſur 9 & demi.

104 Ce Tableau repréſente le bas 215.

d'un vallon coupé de différentes eaux, où passent un Cavalier & des bœufs : à gauche, un Voyageur se repose : dans le lointain, on apperçoit plusieurs petites figures, & sur le haut de la montagne, les ruines d'un vieux Château.

MOUCHERON ET BRADEL.

Haut de 11 pouces, sur 8.

105 Deux pendans représentant des vues d'une forêt. Dans l'une, on apperçoit un cerf poursuivi par des chiens, & plusieurs Cavaliers arrêtés sur le devant auprès du gibier mort : dans l'autre, on voit des Chasseurs assis, se reposant, & donnant du corps pour rassembler leurs chiens.

LE PETIT MOYSE.

Hauteur 9 pouces & demi, sur 7.

106 Joseph descendu dans la citerne. Ce Tableau vient du cabinet de M. le Comte de Vence, & a été gravé par Surugue.

J. E. HUGTENBURG.

Hauteur 27 pouces, sur 36.

107 Un marché aux chevaux, dans une Place d'Italie, où font les ruines d'une vielle porte, des ftatues & autres monumens Romains ; on compte vingt figures & douze chevaux. Les Tableaux de cet habile Artifte font peu connus en France.

VANDER POEL.

Haut de 21 pouces, fur 18.

108 Un homme, une femme & deux enfans, des légumes & des uftenfiles de ménage ; dans une chambre baffe, on remarque à gauche, fur un plan éloigné, deux chevaux dans une écurie. Ce Tableau eft d'une belle harmonie.

IDEM.

Haut de 17 pouces, fur 21.

109 Un Château incendié, beaucoup de figures avec des animaux chargés

de bagages se sauvent. Ce Tableau est d'un bel effet.

CASTIEL.

Hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces.

110 Deux Tableaux représentans des Ports de mer, ornés de vaisseaux, de barques, de quantité de figures & d'animaux. Ces deux morceaux sont très-bien conservés, & difficiles à trouver ainsi de ce Maître.

R. BRAKENBURGH.

Hauteur 6 pouces, sur 8.

111 L'intérieur d'un musicaux où l'on est occupé à boire, à fumer & à danser; deux grouppes de droite & de gauche se divertissent à voir cette danse; on compte dix-huit figures. Le pendant, composé de treize figures, représente une dispute qui s'éléve entre plusieurs gens yvres. Une femme & deux petits enfans sont effrayés; deux hommes se présentent le couteau; d'autres les retiennent. Ces deux Tableaux sont

du plus beau & du plus fin de ce Maître. M. le Bas les a gravés.

JEAN VAN-GOYEN.

Hauteur 14 pouces, sur 48.

112 La vue d'un Village d'Hollande, prise d'un canal; sur le devant, l'on voit une barque avec des animaux & figures qui vont passer: de l'autre côté, derriere un groupe d'arbres, dans le lointain, on apperçoit deux petites barques de Pêcheurs & autres. Ce Tableau est très-argentin, & du meilleur temps de ce Maître. 300.

RACHEL RUYSCH.

Hauteur 17 pouces & demi, sur 14.

113 Des fruits, des fleurs & des insectes. La lumiere principale est sur une branche de roses Tremiere, près de laquelle se trouvent des pêches groupées avec des raisins de différentes couleurs: sur le côté gauche, une grenade ouverte, une branche de noisetier. Les derniers plans sont 1000

ornés d'une branche de feuilles de vignes, œillets d'Inde, & autres fleurs. La rareté de ces Tableaux nous en fait peu connoître en France.

D'UN MAITRE HOLLANDOIS.

Hauteur 21 pouces, ſur 19.

114 DEUX Tableaux. L'un repréſente un jeune homme qui vient préſenter une couronne de fleur à ſa maîtreſſe. L'autre nous fait voir une jeune femme près d'une table, & un homme qui tient un verre pour boire à la ſanté de ſa maîtreſſe. Ce Tableau eſt d'un Maître Hollandois qui nous eſt inconnu.

AUTRE.

Hauteur 12 pouces, ſur 7.

115 Une femme vêtue en ſatin rouge, près d'une fontaine compoſée d'un Amour qui tient un grande cuvette, au bas de laquelle eſt un roſier. Ce fin Tableau a été attribué à Van-Dyck.

LE NAIN.

Hauteur 11 pouces ſur 15.

116 Une femme qui fait boire ſa vache proche d'un puits ; trois autres figures & différens animaux ornent ce Tableau qui eſt du bon tems de ce Maître. 240

ÉCOLE FRANÇOISE.

A. WATEAU.

Hauteur 17 pouces, ſur 23.

117 VINGT-SIX figures de 5 pouces de proportion, occupées à chanter, à jouer & à ſe promener dans différens endroits d'un Parc très-orné d'arbres. La belle couleur rend ce Tableau un des plus capitaux qui ſoit connu de ce Maître. 1760

R. TOURNIERE.

Hauteur 18 pouces, ſur 13.

118 Une Veſtale qui garde le feu 431

ſacré, eſt appuyée ſur une baluſtrade du Temple de la Paix orné d'un tapis de drap d'or; derriere elle, entre des colonades, on voit un rideau vert, retrouſſé avec art. Ce Tableau eſt d'un effet & d'une fineſſe digne des Hollandois.

RESTOUT.

Hauteur 18 pouces, en long.

119 Un Repos en Egypte; l'Enfant Jeſus eſt ſur les genoux de la Vierge, près duquel eſt un grouppe de trois Chérubins, derriere eſt un arbre qui forme une maſſe de demie, teinte ſur une partie des deux figures principales.

VERNET.

Hauteur 17 pouces & demi, ſur 27.

120 Un coup de tonnerre qui vient tomber dans le lointain ſur une ferme. Sur le devant du Tableau ſe voit une charrette attelée de deux bœufs, qu'un homme conduit, une femme & un enfant dedans, ſont

effrayés ; près d'eux eſt un Voyageur ſuivi de ſon chien ; ſur le haut de la montagne, un troupeau de brebis & pluſieurs Voyageurs qu ſont auſſi effrayés. La belle harmonie & la touche ſçavante de ce Tableau fait en Italie, le rend précieux. Il eſt gravé.

M. HALLÉ.

Haut de 19 pouces, ſur 15.

121 Apollon ſe vengeant du roi Midas, en lui faiſant croître des oreilles d'âne. Tableau ragoûtant. 40-19

F. BENARD.

Haut de 8 pouces ½, ſur 12 pouces ½.

122 Deux Tableaux pendans. Le premier repréſente l'intérieur d'une cuiſine ; ſur le devant, un homme aſſis auprès d'un tonneau, reçoit un liévre qu'un Payſan lui préſente ; auprès d'eux un fumeur & quelques autres figures dans différentes occupations. Le ſecond Tableau eſt composé de gens à table dans une chambre. Ces deux jolis morceaux ſont du meilleur temps de ce Maître. 240 240

Hauteur 8 pouces, ſur 5.

123 Deux vues des Jardins d'Italie ornées de pluſieurs petites figures. Tableaux faits au premier coup.

Hauteur 9 pouces, ſur 7.

124 Une femme près d'un puits qui y deſcend un pot attaché à une corde. Sur un banc au devant, ſe voit un chien qui aboye. Un pot, un chaudron & différens acceſſoires, ornent le reſte de ce Tableau.

Hauteur 9 pouces, ſur 12.

125 Un Payſage où l'on voit Notre-Seigneur avec la Samaritaine, tous deux auprès d'un puits. Quelques figures & lointains terminent ce Tableau.

126 Des Tableaux de différens Maîtres des trois Ecoles, qui ſeront détaillés dans le cours de la Vente.

M. TAXARD.

Hauteur 8 pouces & demie, ſur 6.

127 Un bas-relief de terre cuite repré-

ſentant quatre enfans qui jouent proche d'un arbre. Ce morceau précieux vient de la Collection de M. de Thiers, & a été vendu par erreur pour François Flamand.

FIN.

Lû & approuvé ce 23 Nov. 1773.
COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer, ce 25 Nov. 1773. DE SARTINE.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai de Gêvres.

Lemoÿ